

《国粹概论》课程教学大纲

一、 基本信息

编写依据:2018 版本科人才培养方案

课程名称(中英文): 国粹概论 Introduction to Chinese quintessence

课程编号: 109110011

学时学分: 32 学时, 2 学分

理论学时与实践学时分配: 理论 32 学时, 实践 0 学时

课程类别: 通识课程

课程性质: 必修

适用专业: 2018 级全校本科专业

开设学期: 理工类专业开设在第三学期; 文商和艺术类专业开设在第四学期

先修课程: 无

开课单位: 通识素质教育学院

二、 课程教学目标

通过本门课程的学习, 让学生了解中国传统思想、文学、民俗等文化。让学生们具有基本的人文知识底蕴, 初步地了解中国古代文化的基本面貌。通过教授学生熟悉国学经典, 增长知识之余, 更要引导其端正品行, 传承国粹精华, 成为既博又雅的有用之才、精英之器。

三、 课程教学要求

教师应从教材出发, 要求熟悉国粹的相关基础知识和理论, 能按教学大纲的规定, 全面地把握好课程深度、广度、教学进度和教学内容的重点、难点。并能熟练地使用现代化教学手段, 以达到提高教学效果的目的。课程讲授之余, 在信息化教学平台发布学习资料、开展学习活动并及时反馈结果。要求学生课前能预习老师推荐的学习资源, 课上能参与教学讨论互动, 课后能进一步拓展知识并结合自我思考完成作业, 对待学习做到举一反三, 真正达到内化所学。

四、 教学内容及学时分配

(一) 教学学时分配

教学单元	教学单元名称	学时(理论/实践)
第一单元	中国哲学思想概述	6(6/0)
第二单元	中国古代宗教概述	4(4/0)
第三单元	中国古代文学与史学	6(6/0)
第四单元	中国艺术	2(2/0)
第五单元	中国古代科技、文化和教育	4(4/0)
第六单元	中医理论与论著	2(2/0)
第七单元	中国饮食文化	2(2/0)
第八单元	中国礼俗介绍	2(2/0)
第九单元	中国武术与杂技	2(2/0)
*	期末考试	2(2/0)

(二) 教学内容

第一单元 中国哲学思想概述

【单元教学目标】

通过本单元的学习,让学生了解儒家思想的历史流变过程,掌握同一派别重要思想家的核心观点,理解不同派别思想家观念之间的联系和差异。通过讲授和讨论,让学生领会中国哲学思想的精神内涵,锻炼学生在理解、掌握基础知识之上分析问题的能力,指导学生的学习生活实践。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中,应联系当下实际,并在不同思想家观念的对比中,强化历史背景的介绍,从而有助于学生更好地理解每种哲学思想的实质。并通过讲授,在蓝墨云教学平台发布学习资料,及时查漏补缺、精讲提升,促使学生做好预习和复习活动,达到理解和会用。

【主要内容】

1. 孔孟儒家哲学思想
2. 老庄道家哲学思想
3. “两孙”军事哲学思想

【重点难点】

教学重点:

1. 理清各派思想的源与流;指出中国哲学在中华民族传统文化中的地位和作用;
2. 通过对各派思想家的具体论著解析,阐明中国哲学所承载的中国人民的道德精神。

教学难点:

1. 辨析中国哲学各派别在中国哲学思想发展史中的地位和作用;
2. 分析不同派别各思想家观念之间的联系和差异;
3. 讲授并概括中国哲学的巨大成就和影响力。

第二单元 中国古代宗教概述

【单元教学目标】

通过本单元的学习,让学生明晰道教与道家的区别,进而了解道教和中国佛教的历史发展概况,各教派的类别、典籍和影响等,锻炼学生在理解、掌握基础知识之上分析问题的能力,促使学生融会贯通。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中,依据教材内容进行讲授,要积极引导学生做好预习和复习活动。让学生在掌握基础知识之余,通过查阅资料和讨论、演讲等方式,着重理解佛道思想、道教和中国佛教的影响,掌握儒释道三家之间的互补关系。

【主要内容】

1. 道教

- (1) 道教的发生及主要思想
- (2) 著名道教经文与道教圣地
- (3) 道教的影响

2. 中国佛教

- (1) 佛教的传入与中国化
- (2) 中国佛教的主要流派与经文

(3) 中国佛教的影响

【重点难点】

教学重点：

1. 理清道教产生及其主要思想；
2. 讲述佛教的传入与佛教中国化的历程；
3. 辨析中国宗教功能与中国哲学的作用之间的关联与区别。

教学难点：

1. 阐明道教与中国佛教的影响；
2. 解析道教与中国佛教之间的关联性；
3. 讲授并概括中国宗教的影响力，比如对中国传统文化的影响、对外文化交流的影响等。

第三单元 中国古代文学与史学

【单元教学目标】

通过本单元的学习，让学生掌握中国诗歌发展的历程和重要诗人的创作情况。讲解具有代表性的小说、戏曲作品及其特点；并通过学习基础知识，理解史学辉煌期的成就。通过案例引导，让学生了解中国文学与史学的分期与代表作品，掌握中国古代文学与史学的发展成就和影响，从而学会自主学习的方法，锻炼分析问题的能力。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中，应通过讲授法和反复地朗读、欣赏和分析等方法，把握文学、史学作品的内涵。以点带面，讲出诗歌总体的发展和演变历程。结合信息化教学手段，开展多样化的课堂活动，让学生了解中国史学、文学的起源和发展，理解中国文学与史学的巨大影响力。

【主要内容】

1. 中国古代文学
 - (1) 中国文学的发展历程、名家及代表作品
 - (2) 中国文学的世界影响
2. 中国古代史学
 - (1) 中国文学的著名史著、史学家
 - (2) 中国史学的影响

【重点难点】

教学重点：

1. 分析中国古代文学与史学代表作品，分析唐诗、宋词、各类史书对世界的影响；
2. 讲授并分析中国史学发展过程及史书不断传承的原因；
3. 分析中国古代文学与史学的成就，理解“会通古今，镜鉴未来”的中国文化精神。

教学难点：

1. 通过具体案例讲授，阐明“诗言志、文载道”的文学理论；
2. 讲授并概括中国古代文学与史学的突出成就与影响力；
3. 讲述具体史书的传承过程，解析“以史为鉴，可以知兴替”等理论。

第四单元 中国艺术

【单元教学目标】

通过本单元的学习,让学生掌握中国传统艺术发展的具体情况和特点。通过案例引导,让学生了解中国艺术的流派和代表作品,掌握中国古代艺术的发展成就和影响,培养学生分析问题的能力,提升学生的艺术修养。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中,应结合信息化教学手段,增加相关图片的展示,让学生对中国书画等艺术的基础知识有一定初步的认识。注意学生的预习和练习活动,引导学生课下查阅相关资料,养成自主探究式学习的习惯,让学生充分理解中国汉字、书法、绘画、京剧、乐舞、园林等艺术的特征和影响力。

【主要内容】

1. 中国的传统艺术

- (1) 书法
- (2) 国画
- (3) 京剧

2. 中国的延伸艺术

- (1) 乐舞
- (2) 园林
- (3) 工艺

【重点难点】

教学重点:

1. 分析中国艺术的代表作品和名家,解析中国艺术的风格;
2. 阐释各种中国艺术的世界性影响力;
3. 通过具体案例的分析,概括融合浪漫主义与现实主义风格的中国艺术之准则和内在精神。

教学难点:

1. 总结各时期艺术发展的特点;
2. 解析中国社会制度与中国艺术发展之间的关系;
3. 讲授并概括中国艺术的突出成就与影响力。

第五单元 中国古代科技、文化和教育

【单元教学目标】

通过本单元的学习,让学生了解中国古代科学、教育和文化的发展历程、类别和突出成就及影响。认识到中国古代教育是中华文化和发展的重要基础,从而提升社会的道德责任感和继承以天下为己任的社会担当精神,锻炼学生逐步形成系统而缜密的思维,促使其刻苦学习,成人成才。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中,应以个案分析的方式引导,结合现代课堂教学实际,让学生了解中国古代的教学方法和理念等。结合信息化教学的手段,布置课下自主学习的任务,促使学生完成预习、复习、练习等任务。通过讲解和例举法,使学生掌握我国中国古代的科技、文化和教育发展的相关知识和影响。

【主要内容】

1. 中国古代的科学家、科技论著及影响
2. 中国古代的文化成就：制度文化、专属文化、雅俗文化、文化遗产等
3. 中国古代的教育理念、内容及影响

【重点难点】

教学重点：

1. 解析并概括中国古代科技的发明与创造；
2. 通过讲授，让学生理解中国古代教育“立德树人”的终极目标；
3. 结合课内外资料，分析中国传统文化的具体内容，诸如制度文化、专属文化、家族文化、医药文化与文化遗产等。

教学难点：

1. 讲述“因材施教”、“知行合一”、以天下为己任等思想，阐明中华文化的核心精神；
2. 通过对具体科技、文化与教育相关案例的讲解、讨论，指出继承和弘扬中国传统文化的重要性；
3. 通过概述中国古代科教文化、文化遗产的成就，指出传承国粹的必要性与方法。

第六单元 中医理论与论著

【单元教学目标】

通过本单元的学习，让学生了解中国中医理论和名著、名医等知识。通过讲解和例举法，使学生掌握中国医药独具东方文化特色的理论体系，体悟科学而实用的健康理念、系统而缜密的诊断方式，从而对我国中医药理论的发展、疗法和影响有一定的认识。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中，应以个案分析的方式引导，结合现代课堂教学实际，让学生了解中国中医理论和名著、名医等知识。结合具体的案例进行讲解，利用信息化教学手段，开展课堂活动，让学生了解中国传统文化中诸如医药文化的民族特色与保健方法、世界性影响等。

【主要内容】

1. 中医理论的产生和发展
2. 中医著名疗法、中医名药妙方
3. 中医的保健与养生
4. 著名中医学家及医学论著

【重点难点】

教学重点：

1. 分点概述讲授博大精深的中医药理论；
2. 阐明中医的传统诊疗理念及现代中医的养生疗法等；
3. 通过具体案例分析，让学生了解中国传统文化中诸如医药文化与论著的民族特色。

教学难点：

1. 从认识自然的角度来解析中医理论的发展历程；
2. 讲述中国古代的中医学家及医学论著，指出中医药学的理论根源；
3. 通过概述中国古代医药文化的成就，指出中医药对世界的影响和作用。

第七单元 中国饮食文化

【单元教学目标】

通过本单元的学习，让学生理解中国饮食文化在餐饮器具、食物原料、烹饪技法等方面的独特之处。课堂讲授时多角度进行引导，让学生更好地了解中国饮食文化作为中国人传统生活方式之一的民族性、地域性和文化独特性。具体案例结合现实生活和民族传统精神进行分析，激发学生的学习热情，促使学生内化所学。

【单元教学要求】

本单元课程内容围绕中国丰富的饮食文化展开，对其发展概况、礼仪文化、餐具与烹饪特色以及文化内涵等内容，通过图片展示，引导学生的学习兴趣，结合课下查阅资料，培养学生自主学习的习惯，从而体会中国饮食文化的特点和内涵。

【主要内容】

1. 中国的食文化
2. 中国的酒文化
3. 中国的茶文化

【重点难点】

教学重点：

1. 讲授融合各种精神需求的饮食艺术与文化；
2. 中国传统饮食文化的内涵。

教学难点：

1. 讲述中国传统文化中的诗、书、礼、乐等元素融入中国饮食文化的特色；
2. 阐明中国饮食文化所体现的礼仪传统。

第八单元 中国礼俗介绍

【单元教学目标】

通过本单元的学习，让学生了解中国古代基本的民俗内容诸如礼节礼仪、中国传统时令节日及婚嫁礼仪禁忌等。在课堂讲授中导入与节日相关的故事、传说的介绍，让学生们更好地理解中国传统节日的来源，对礼俗活动产生的文化传承性进行反思，以锻炼学生思考与分析问题的能力。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中，应通过图片展示，让学生了解中国古代礼俗的仪式和中国传统礼俗的发展概况。督促学生做好预习，以多种方式开展课堂活动，引导学生查阅资料，多介绍一些地方习俗，让学生积极参与讨论，学有所获。

【主要内容】

1. 中国的民俗：
 - (1) 传统时令节日
 - (2) 婚嫁禁忌
 - (3) 传统礼节礼仪等

【重点难点】

教学重点：

1. 概述中国民俗作为中华民族生活方式之一的民族性、地域性和文化独特性；
2. 阐明中国作为“礼仪之邦”在全球的影响力。

教学难点：

1. 通过具体案例的分析，概述中国礼俗文化的内涵；
2. 阐明中国传统民俗文化的新变化和新发展。

第九单元 中国武术与杂技

【单元教学目标】

通过本单元的学习，让学生了解中国各种武术和杂技的分类，进而分析中国武术、杂技艺术和文化的关系。通过讲授与案例介绍分析，让学生认识到中国武术和杂技是传承和宏扬刚健有为的民族精神的典型代表，领悟到功夫和品德、勇毅与智慧的力量，增强民族的自信心、自豪感，积极地传承民族精神。同时也让学生学会分析和解决问题的方法。

【单元教学要求】

本单元课程教学过程中，应通过视频和图片展示，让学生了解中国武术和杂技的发展概况，理解中国武术与文化之间的关系。结合信息化教学手段，开展学习活动，多介绍一些中国武术文化，让学生积极参与讨论，既调动学生们的积极性，也促进了学生更好地内化所学。

【主要内容】

1. 中国武术
 - (1) 中国武术的起源、发展历程、流派
 - (2) 中国武术的作用和影响
2. 中国杂技
 - (1) 中国杂技艺术的起源、发展历程、分类
 - (2) 中国杂技的特点和影响

【重点难点】

教学重点：

1. 中国武术与中国文化之间的关系；
2. 中国杂技的特点及其所体现的传统文化精神；
3. 阐明中国作为“杂技之邦”、“武术之国”在全球的影响力。

教学难点：

1. 讲述武术、杂技与中国传统文化之间的关系；
2. 通过讲解、分析具体案例，了解中国武术和杂技的审美意蕴、文化表达；
3. 讲授并讨论具体的案例，正确认识、评价中国传统技艺和中国传统文化的价值。

五、 测评方式

1. 平时测评方式及权重

考勤 10%、预习测评 20%、作业 20%、课堂讨论 30%、课堂表现 20%。

2. 期末测评方式及权重

笔试开卷，权重 100%。

3. 总评方式：平时成绩 50%，期末成绩 50%。

六、 建议选用教材

1. 范文琼：《国粹九讲》，华中科技大学出版社，2018 年。
2. 梁国英，易定军等：《国学精粹》，天津出版社传媒集团，2017 年。

七、 参考资料

1. 朱熹：《四书章句集注》，中华书局，2011 年。

2. 张岱年：《中国哲学史大纲》，商务印书馆，2017年。
3. 骆玉明：《简明中国文学史》，复旦大学出版社，2018年。
4. 鲁迅：《中国小说史略》，中华书局，2016年。
5. 浦安迪：《明代四大奇书》，三联书店，2015年。
6. 廖奔：《中国戏曲史》，上海人民出版社，2016年。
7. 刘永华：《中国历代服饰集粹》，清华大学出版社，2013年。
8. 王丽娜：《中国民俗文化精粹》，线装书局，2016年。
9. 孔见：《中国书法艺术通论》，人民出版社，2011年。
10. 薄松年：《中国绘画史》，上海人民美术出版社，2013年。